



# FORENINGEN ROSKILDE FESTIVAL

## ÅRSRAPPORT 2017

## **Indholdsfortegnelse**

	<b><u>Side</u></b>
Oplysninger om foreningen	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	6
Resultatopgørelse for 2017	12
Balance pr. 31.12.2017	13
Noter	15
Anvendt regnskabspraksis	24

## Oplysninger om foreningen

### Foreningen

Foreningen Roskilde Festival  
Havsteensvej 11  
4000 Roskilde

CVR-nr.: 39 12 27 15

Telefon: 46 36 66 13

Telefax: 46 32 14 99

Internet: [www.roskilde-festival.dk](http://www.roskilde-festival.dk)

### Bestyrelse

Steen Jørgensen, formand  
Hanne Bak Lumholt, næstformand  
Trine Bechmann Henningsen  
Marianne Ifversen  
Andreas Kamstrup  
Michael Røscher  
Pernille Droost

### Direktion

Signe Malene Lopdrup  
Frederik Grenaa Nemeth

### Revision

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Godkendt på foreningens generalforsamling, den 7. april 2018

### Dirigent

---

Bruno Månsson

## Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 for Foreningen Roskilde Festival.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Roskilde, den 12. marts 2018

### Direktion

Signe Lopdrup

Frederik Grenaa Nemeth

### Bestyrelse

Steen Jørgensen  
formand

Hanne Bak Lumholt  
næstformand

Trine Bechmann Henningsen

Marianne Ifversen

Andreas Kamstrup

Michael Røscher

Pernille Droost

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Til medlemmerne i Foreningen Roskilde Festival

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Foreningen Roskilde Festival for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2017 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er herudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 12. marts 2018

### **Deloitte**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 33 96 35 56

Henrik Wellejus  
statsautoriseret revisor  
MNE-nr. 24807

Christian Dalmoose Pedersen  
statsautoriseret revisor  
MNE-nr. 24730

## Ledelsesberetning

### Foreningens formål og hovedaktivitet

Foreningen Roskilde Festival har som formål at støtte initiativer, der er til gavn for børn og unge samt at støtte humanitært, almennyttigt og kulturelt arbejde. Foreningens indsats er uafhængig af parti-politik og har ingen geografiske grænser.

Foreningen har som hovedaktivitet at afholde den årlige Roskilde Festival. Overskuddet anvendes og udloddes i overensstemmelse med formålet.

### Udviklingen i de økonomiske forhold

Årsrapporten for regnskabsåret udviser et overskud på 21,6 mio.kroner, og foreningens balance pr. 31. december 2017 udviser en egenkapital på 32,3 mio.kroner.

Ledelsen finder det økonomiske resultat tilfredsstillende, og afholdelsen af Roskilde Festival har igen i 2017 muliggjort udlodning af overskud i overensstemmelse med foreningens formålparagraf.

Vi henviser til resultatopgørelsen for en detaljeret gennemgang af det økonomiske resultat.

### Donationer skal flytte holdninger

Foreningen lægger vægt på at tilgodese projekter og aktiviteter, der er i overensstemmelse med Roskilde Festivals profil og holdningsmæssige fokus.

I perioden 1. januar til 31. december 2017 har vi udloddet midler til en samlet værdi på i alt 17,9 mio.kroner. Udlodningerne er rettet mod internationale, nationale og lokale modtagere. Det er et ønske for Foreningen, at vi med vores donationer kan være med til at flytte holdninger og samtidig appellere til, at der tages fælles ansvar for fællesskabet.

Foreningens udlodninger i det forgange år er inkluderet i årsrapportens noter og i den selvstændige oversigt over donationer, der inkluderer beskrivelser af de støttede projekter og organisationerne bag.

En del af årets donationer fokuserer særligt på initiativer, der understøtter unges deltagelse i demokratiet og nye måder at arbejde med denne deltagelse. Det gælder bl.a. Foreningen Folkemødet, Foreningen Demokratis-scenen og Ungemødet på Møn. Mens andre donationer skal ses i sammenhæng med Roskilde Festivals treårige holdningstema, 'Equality', som i 2017 satte spot på kulturel lighed særligt inden for emner som etnicitet, religion, seksualitet og køn.

Også i Danmark oplever vi desværre, at kulturel lighed bliver udfordret i form af manglende respekt og tolerance. Diskriminerende retorik og sexistiske undertoner og forskelsbehandling er ikke ukendte temaer i dagligdagen, hvor emner som nationalt tilhørsforhold, kønsdiskrimination og – ikke mindst med den seneste tids #metoo-debat – sexismen dagligt er anledning til debat.

En række af de organisationer og initiativer, som Foreningen Roskilde Festival donerede til i 2017, arbejder alle inden for dette område, hvor de ved hjælp af både sociale indsatser, aktivisme og kunstneriske formater hjælper mennesker og bidrager aktivt til at skabe den bevågenhed, der er nødvendig for at skabe forandring.



## Ledelsesberetning (fortsat)

Roskilde Festival valgte i den sammenhæng også at indgå aktivt i debatter om kulturel lighed. Det gælder også debatterne om den relativt lave andel af kvindelige musikere og kunstnere på landets spillesteder og festivaler.

Her afspejler Roskilde Festivals plakat også den skævhed, at færre kvinder end mænd vælger musikken som en karrierevej. I Danmark udgør andelen af kvindelige musikere omkring 20 procent.

Selvom festivalen således er afhængig af udbuddet af kunstnere og er sidste stop i en længere fødekæde, mener vi i ledelsen, at det er vigtigt, at vi som almennyttighed festival tager på os at spille en aktiv rolle i forhold til at udfordre og ændre kønsbalancen.

Det er en indsats, der dels handler om, at festivalens bookere og kuratorer fortsat holder sig bevidste om ubalancen og derfor præsenterer (kvindelige) kunstnere og rollemodeller, der viser nye veje og inspirerer til nye tanker og en ny balance. Og dels handler indsatsen om at anvende vores almennyttighed og økonomiske overskud til at støtte op om ligestilling og talentudvikling, som det for eksempel var tilfældet i 2017 med donationer og partnerskaber med organisationer som Kvininfo, Freemuse og Pluralisterne.

### **Ny donationsstrategi giver donationerne endnu stærkere retning**

For at Foreningen Roskilde Festival og de øvrige enheder i Roskilde Festival-gruppen kan leve op til det almennyttige fundament og formål - og for omverdens forståelse af formålet - er det afgørende, at donationerne har en klar almennyttig retning og stærk sammenhæng.

For at sikre dette retning og sammenhæng fremover vedtog bestyrelsen for Foreningen sammen med bestyrelserne for Fonden Roskilde Festival og Roskilde Kulturservice A/S i efteråret 2017 en ny donationsstrategi, der gælder alle donationer fra hele Festival-gruppen.

Donationsstrategien er udviklet på en række workshops med festivalens frivillige, ansatte og bestyrelser og gælder for årene 2018-2020.

Donationsstrategiens ambition er, at Roskilde Festival støtter fællesskaber, der udvikler unges muligheder for engagement i og udvikling af omverden gennem musik, kunst, bæredygtighed og aktiv deltagelse. Vi støtter fællesskaber og initiativer, der er nysgerrige, udfordrer omverden, og som viser nye veje.

Vi ønsker med vores donationer at afsøge grænser og skabe nye rum for kulturel udfoldelse, mangfoldighed og fællesskab. Vi lægger særligt vægt på kulturel nyskabelse, på udvikling af fællesskaber og på frivillighed. Vi vægter også bæredygtighed - både miljø- og klimamæssigt og socialt og kulturelt.

Vores donationer skal:

- Styrke og involvere fællesskaber
- Bidrage til udvikling og forandring i omverdenen gennem menneskers muligheder for aktivt engagement og deltagelse.
- Fremme kulturens stemme og betydning i og for omverden

Donationsstrategien kan læses i sin helhed på [www.roskildefestivalgruppen.dk](http://www.roskildefestivalgruppen.dk)

## Ledelsesberetning (fortsat)

### En almennyttig festival arrangeret af en almennyttig forening

Betydningen af at skærpe donationsarbejdet og rammesætningen for dette yderligere blev tydelig i forbindelse med regeringens finanslovsudspil og forslaget om at ændre på reglerne om momskompensation. Her blev der rejst tvivl om Roskilde Festivals almennyttighed og det rimelige i, at en organisation som vores modtager momskompensation.

Fra ledelsesse side valgte vi at skrive et åbent brev til Finansministeren og Kulturministeren, ligesom vi fulgte op med mails til donationsmodtagere, øvrige netværk, frivillige og medlemmer af Foreningen. Det gennemgående budskab var, at Roskilde Festival er en almennyttig festival, arrangeret af en almennyttig forening. Og at vores almennyttige formål ligger til grund for alt, hvad vi gør og måden, vi gør det på.

Hvis ikke omverdenen ved eller forstår det, forstår de ikke det særlige ved os og ved Roskilde Festival. Det er vores opgave at hjælpe den viden og den forståelse på vej.

Derfor er forståelsen og kommunikationen af vores almennyttige fundament, og den gennemgribende betydning det har for vores virke, et særligt fokus i de kommende år.

### Det lokale engagement

Vores engagement i udviklingen af Roskilde Kommunes Musikby-strategi 2.0, der blev vedtaget i 2017, er et eksempel på, hvordan det almennyttige fundament rækker ud over os selv.

Vi har fra ledelsens side deltaget aktivt i udviklingen af strategien og har bl.a. haft et særligt fokus på de kommende generationer af børn og unges muligheder for at få adgang til musik, rum til at udfolde sig og forbedrede muligheder for vækstlagene. Foreningen har desuden doneret et større beløb, der kan hjælpe konkrete initiativer i Musikby-strategien på vej.

I samarbejde med Roskilde Kommune igangsatte vi også i 2017 projektet Frivillig i Roskilde.

Det er vigtigt, at Roskilde - både kommune og som festival - bliver ved med at være helt i front for frivilligheden og sikrer gode rammer for de mange former for frivillighed, der spirer frem i disse år også uden om klassiske foreningsstrukturer for eksempel på sociale medier. Formålet med projektet er derfor at udvikle og styrke det i forvejen stærke frivillige engagement, der findes i Roskilde. Det skal bidrage til at skabe bedre rammer for samarbejde dels på tværs af foreningslivet i Roskilde og dels på tværs af den klassiske foreningsorganiserede frivillighed og de nye typer frivillighed. Projektet gennemføres i 2018.

Et tredje meget væsentligt element i Roskilde Festivals engagement i lokalområdet er samarbejdet med de mange lokale foreninger, der hvert år er med til at gøre Roskilde Festival muligt. Derfor har vi i Foreningen også i det seneste år igangsat et større udviklingsarbejde, der skal understøtte og udvikle dette samarbejde yderligere.

## Ledelsesberetning (fortsat)

### Manifest for frivilligheden

Et led i vores eget arbejde med at sikre det frivillige engagement ensartede vilkår blandt alle frivillige på Roskilde Festival har været udarbejdelsen af et nyt frivillighedsmanifest. Manifestet er skabt på baggrund af en række workshops, hvor også Foreningens egne frivillige kunne deltage.

Manifestet beskriver og udfolder Roskilde Festivals principper for frivillighed og skal hjælpe til at højne engagement, trivsel og motivation blandt Roskilde Festivals mange frivillige.

Manifestets fem principper lyder:

- Du er velkommen
- Du er hjertet
- Du får erfaringer
- Du sætter aftryk
- Vi er der for hinanden

Manifestet kan læses i sin helhed i årsskriftet for Roskilde Festival-gruppen.

### Roskilde Festival 2017

Roskilde Festival 2017 var endnu en vellykket festival i forhold til program såvel som planlægning og selve festivalafviklingen. Festivalen blev en af de vådeste længe, og det var imponerende at se, hvor godt forberedt og hvor god organisationen var til at håndtere den store mængde nedbør og sikre ordentlige forhold på pladsen. Det var også tydeligt, at de investeringer, der igennem årene er gjort i at sikre pladsen, virkede som de skulle.

I det hele taget gør det hvert år stort indtryk at opleve, hvad 30.000 frivillige sammen kan præstere, når de skaber og driver et sammenhængende og velfungerende bysamfund i en uge. Det er ganske enkelt et helt unikt fællesskab, der opstår på Roskilde Festival. Både blandt frivillige og blandt de 100.000 deltagere, der købte en billet i 2017.

Rørende koncerter med Solange, Father John Misty, Lorde og The Savage Rose vakte stærke følelser og viste, at kunstneres engagement har en afsmittende effekt på publikums indlevelse.

Samtidig mødte yngre navne The XX, Future Islands, Solange, Gucci Mane, Halsey, Princess Nokia, Nicolas Jaar og en stribe af andre artister tusinder af nye fans og understregede, at Roskilde Festivals gæster konstant opsøger nutidens tendenser og stilarter.

Men deltagernes nysgerrighed og gå-på-mod stoppede ikke ved musikken. Fremmødet var højt og konstant til debatterne og de legende events om køn, religion, seksualitet og etnicitet, hvor Equality-temaet udfordrede deltagerne på deres forståelse af kulturel lighed. Det stod især klart, da borgerrettsforkæmperen Opal Tometi fortalte om Black Lives Matter-bevægelsen og til Dansk Kvindesamfunds workshops om seksuelt samtykke og Freemuses debat om den lave andel af kvindelige kunstnere i musikprogrammet.

Den nye satsning, KlubRå, kobledede musik, video, installationer og performance på helt nye eksperimenterende måder, og det organiske udstillingsrum Oasen midt på festivalpladsen sugede deltagerne ind i et univers fyldt med refleksioner over bæredygtighed, samtid og omverden.

## Ledelsesberetning (fortsat)

### 90% økologi og farvel til kontanter

Det var også i 2017, at vi gnidningsfrit kunne sige farvel til kontanterne med indførelsen af Cash Cards og et fælles kontantløst system, og de handlende kunne samtidig realisere det ambitiøse mål om at anvende 90 % økologiske råvarer i de mere end 120 udsalgssteder.

At skabe et bæredygtigt madudbud på sådan en høj skala i løbet af en kort årrække er ganske enkelt imponerende, og prikken over i'et var samtidig udviklingen af et nyt økologisk anprisningsmærke i samarbejde med Fødevarestyrelsen, der skaber synlighed om de handlendes bæredygtige indsatser.

### Endnu et overskud til velgørende og kulturelle formål

Med en helt udsolgt festival (80.000 partout-billetter og 20.000 en-dags billetter) kan vi konstatere, at Foreningen Roskilde Festival som et resultat af festivalen i 2017 kan donere et overskud på 16,6 millioner kroner til velgørende og kulturelle formål.

Det er et resultat, som vi kun kan være stolte over. Det er samtidig en halv million kroner mindre end sidste års festival, og en væsentlig forklaring på dette er den meget nedbør, som ramte festivalen i 2017. Det blev håndteret forbilledligt, men det koster at have et så godt beredskab.

Det våde vejr påvirker også omsætningen en smule i nedadgående retning selv om de mange gæster stadig skabte god omsætning i boder og barer. Dette er resulteret i et samlet overskud på 19,3 mio.kroner for de mere end 200 foreninger, virksomheder og organisationer, der med frivilliges indsats udfører handels- og serviceopgaver på festivalen.

### Roskilde Festival 2018 skal sætte nye standarder

I 2018 skal Roskilde Festival fastholde sin kulturelle betydning og skarpe profil. Festivalen vil fortsat koble kunst, musik og holdning i et progressivt program og sætte nye standarder og derigennem fastholde sin position som den samlende begivenhed og ungdomskulturelle bevægelse for de næste generationer.

Roskilde Festival er på mange måder et spejl af sin omverden og oplever derfor også den samme type udfordringer omkring blandt andet adfærd og affald, som vi ser og hører i andre sammenhænge. Som almennyttig festival er det naturligt for os at forholde os aktivt til dette og søge at præge den verden, vi er del af. Og vi har i kraft af vores størrelse og den bevågenhed, vi nyder, og den kontakt vi har til den unge generation, en unik mulighed for at gøre det. Det skal vi værne om og gøre på den rigtige måde.

Det er vores overbevisning og vores erfaring, at man gør det ved at udvise åbenhed og have tillid til, at vores deltagere vil fællesskabet og ved selv at have tydelige værdier.

Vores værdier er baseret i almennyttigheden, og netop dét bliver et særligt fokus i de kommende år – også i 2018, hvor vi arbejder med bæredygtighed i bred forstand og har valgt to strategiske spor, der begge handler om at have respekt for fællesskabet og frirummet: den grønne bæredygtighed og den gode adfærd.

## Ledelsesberetning (fortsat)

Organisatorisk og økonomisk stiller vi i 2018 fortsat høje krav til både samarbejde på tværs og til budgetbevidsthed i hele organisationen og fastholder vores samlede omkostningsbudget på niveau med sidste år.

### Udvikling i Foreningen Roskilde Festival

Fra bestyrelsens side værdsætter vi et højt medlemsengagement i Foreningen. Det er medlemmerne, der tegner foreningens kultur året rundt, og medlemmerne har indflydelse på foreningens fremtidige kurs.

Vi er derfor tilfredse med den fortsatte udvikling i antallet af medlemmer, som er steget fra omkring 350 for få år siden til 1500 medlemmer, og vi kan med tilfredshed konstatere, at interessen for fællesaktiviteter som årsfest, biografbud og koncerttilbud, julearrangementer fortsat møder god efterspørgsel.

I 2016 vedtog foreningen en række ændringer i vedtægterne, der blandt andet handlede om at forbedre bestyrelsens samlede kompetencer og forudsætninger for at forstå festivalen indefra og se den i et større perspektiv.

Én af vedtægtsændringerne betyder, at den medlemsvalgte bestyrelse fremover kan supplere sig selv med kompetencer og faglighed udefra i form af 1-2 medlemmer, som udpeges af bestyrelsen for et år ad gangen. I 2017 kunne vi således byde velkommen til Pernille Drost, der har takket ja til at indgå i bestyrelsen som supplerende medlem. Pernille er til hverdag vicedirektør på Det Kgl. Bibliotek, og hun er tidligere formand for Bibliotekarforbundet. Siden 2013 har hun desuden været engageret som frivillig på festivalens pressekontor. Pernille har udover sine stærke ledelsesmæssige og kommunikative kompetencer, solid erfaring med bestyrelsesarbejde.

Læs mere om Foreningen og den samlede bestyrelse på [www.roskildefestivalgruppen.dk](http://www.roskildefestivalgruppen.dk).

### Begivenheder efter balancedagen

Der er ikke efter regnskabsårets afslutning indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af foreningens finansielle stilling.

## Resultatopgørelse for 2017

	<u>Note</u>	<u>2017</u> <u>kr.</u>	<u>2016</u> <u>kr.</u>
Resultat af Roskilde Festival for året		16.591.387	17.371.477
Resultat af tidligere festivaler		991.061	1.105.363
Andre driftsindtægter	1	<u>10.728.401</u>	<u>9.884.001</u>
<b>Bruttofortjeneste</b>		<b>28.310.849</b>	<b>28.360.841</b>
Administrationsomkostninger		(4.300.057)	(5.761.197)
Afskrivninger		<u>(1.845.234)</u>	<u>(869.670)</u>
<b>Resultat før finansielle poster</b>		<b>22.165.558</b>	<b>21.729.974</b>
Finansielle indtægter		9.678	51
Finansielle omkostninger		<u>(544.754)</u>	<u>(458.196)</u>
<b>Årets resultat</b>		<b><u>21.630.482</u></b>	<b><u>21.271.829</u></b>
<b>Resultatdisponering</b>			
Resultatet foreslås af bestyrelsen disponeret således:			
Overført til frie midler		4.465.085	3.163.673
Overført til båndlagte midler til udlodning		<u>17.165.397</u>	<u>18.108.156</u>
		<b><u>21.630.482</u></b>	<b><u>21.271.829</u></b>

**Balance pr. 31.12.2017**

	<b>Note</b>	<b>2017 kr.</b>	<b>2016 kr.</b>
Installationer på lejet grund		87.477	87.477
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		<u>293.550</u>	<u>521.421</u>
<b>Materielle anlægsaktiver</b>	<b>2</b>	<b><u>381.027</u></b>	<b><u>608.898</u></b>
<b>Anlægsaktiver</b>		<b><u>381.027</u></b>	<b><u>608.898</u></b>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		3.595.005	10.522.692
Andre tilgodehavender		1.218.853	1.922.452
Forudbetalte omkostninger	3	<u>15.348.795</u>	<u>21.638.096</u>
<b>Tilgodehavender</b>		<b><u>20.162.653</u></b>	<b><u>34.083.240</u></b>
<b>Frie og båndlagte likvide beholdninger</b>	<b>4</b>	<b><u>62.515.857</u></b>	<b><u>64.650.275</u></b>
<b>Omsætningsaktiver</b>		<b><u>82.678.510</u></b>	<b><u>98.733.515</u></b>
<b>Aktiver</b>		<b><u>83.059.537</u></b>	<b><u>99.342.413</u></b>

**Balance pr. 31.12.2017**

	<u>Note</u>	<u>2017 kr.</u>	<u>2016 kr.</u>
Frie midler		15.249.580	15.664.029
Båndlagte midler til udlodning		<u>17.060.767</u>	<u>15.170.050</u>
<b>Egenkapital</b>	5	<b><u>32.310.347</u></b>	<b><u>30.834.079</u></b>
Andre hensatte forpligtelser	6	<u>2.492.978</u>	<u>2.741.000</u>
<b>Hensatte forpligtelser</b>		<b><u>2.492.978</u></b>	<b><u>2.741.000</u></b>
Leverandører af varer og tjenesteydelser		8.139.765	9.615.385
Anden gæld		481.264	523.621
Modtagne forudbetalinger		13.185.402	26.551.856
Disponerede udlodninger af båndlagte midler	7	16.449.781	19.076.472
Periodeafgrænsningsposter	11	<u>10.000.000</u>	<u>10.000.000</u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		<b><u>48.256.212</u></b>	<b><u>65.767.334</u></b>
<b>Gældsforpligtelser</b>		<b><u>48.256.212</u></b>	<b><u>65.767.334</u></b>
<b>Passiver</b>		<b><u>83.059.537</u></b>	<b><u>99.342.413</u></b>
Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler)	8		
Udlodninger af frie midler (momsede midler)	9		
Andre økonomiske forpligtelser	10		



## Noter

	<b>2017</b> <b>kr.</b>	<b>2016</b> <b>kr.</b>
<b>1. Andre driftsindtægter</b>		
Kontingentindbetalinger	281.300	109.700
Indtægter fra indsamlinger, se note 12	83.400	156.000
Momskompensation vedr. Roskilde Festival 2015	0	9.618.301
Momskompensation vedr. Roskilde Festival 2016	<u>10.363.701</u>	<u>0</u>
	<b><u>10.728.401</u></b>	<b><u>9.884.001</u></b>

	<b>Installationer mv. på lejet grund kr.</b>	<b>Andre anlæg, driftsmateriel og inventar kr.</b>	<b>I alt kr.</b>
<b>2. Materielle anlægsaktiver</b>			
Kostpris 01.01.2017	5.617.126	7.724.005	13.341.131
Tilgang	<u>360.602</u>	<u>1.256.760</u>	<u>1.617.362</u>
<b>Kostpris 31.12.2017</b>	<b><u>5.977.728</u></b>	<b><u>8.980.765</u></b>	<b><u>14.958.493</u></b>
Af- og nedskrivninger 01.01.2017	(5.529.649)	(7.202.583)	(12.732.232)
Årets af- og nedskrivninger	<u>(360.602)</u>	<u>(1.484.632)</u>	<u>(1.845.234)</u>
<b>Af- og nedskrivninger 31.12.2017</b>	<b><u>(5.890.251)</u></b>	<b><u>(8.687.215)</u></b>	<b><u>(14.577.466)</u></b>
<b>Regnskabsmæssig værdi 31.12.2017</b>	<b><u>87.477</u></b>	<b><u>293.550</u></b>	<b><u>381.027</u></b>

Tilgange i 2017 vedrører investeringer i infrastruktur og materiel til brug for afvikling af festivaler.

### 3. Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger indeholder betalte omkostninger vedrørende Roskilde Festival 2018.

### 4. Frie og båndlagte likvide beholdninger

Af de frie og båndlagte likvide beholdninger udgør 43.500 t.kr. båndlagte likvider i 2017 (2016: 38.604 t.kr.).

## Noter, fortsat

	<b>Frie midler kr.</b>	<b>Båndlagte midler til udlodning kr.</b>	<b>I alt kr.</b>
<b>5. Egenkapital</b>			
<b>Egenkapital pr. 01.01.2017</b>	<b>15.664.029</b>	<b>15.170.050</b>	<b>30.834.079</b>
Disponerede udlodninger, jf. note 7	0	(15.275.232)	(15.275.232)
Investering i festivaler, jf. note 9	(2.354.077)	0	(2.354.077)
Udbetalte udlodninger, jf. note 9	(2.525.457)	0	(2.525.457)
Donationer fra eksterne	0	552	552
Årets resultat	<u>4.465.085</u>	<u>17.165.397</u>	<u>21.630.482</u>
<b>Egenkapital pr. 31.12.2017</b>	<b><u>15.249.580</u></b>	<b><u>17.060.767</u></b>	<b><u>32.310.347</u></b>

Bestyrelsen har pr. 31. december 2017 disponeret 5.500.000 kr. til investering i kommende festivaler i form af infrastruktur, materiel, aktiviteter etc.

I årets resultat indgår afskrivninger på 1.845.234 kr., som vedrører investeringer i infrastruktur og materiel til brug for afvikling af festivaler.

**Noter, fortsat**

	<u>kr.</u>
<b>6. Andre hensatte forpligtelser</b>	
Saldo 01.01.2017	2.741.000
Anvendt af hensættelser til uforudsete udgifter og tilbageførte ej anvendte hensættelser	(2.326.522)
Generel hensættelse vedrørende Roskilde Festival 2017	1.000.000
Hensættelse til specifikke omkostninger vedrørende Roskilde Festival 2017	<u>1.078.500</u>
<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b><u>2.492.978</u></b>
<b>7. Disponerede udlodninger af båndlagte midler</b>	
Saldo 01.01.2017	19.076.472
Overført fra konto for båndlagte midler til udlodning	15.275.232
Udbetalte udlodninger jf. note 8	<u>(17.901.923)</u>
<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b><u>16.449.781</u></b>
<b>der specificeres således:</b>	
Ragnarock	360.000
Fremme af musiklivet i Roskilde Kommune	1.500.000
Danmarksindsamling 2018	500.000
Discover Football, Make a Change donation	500.000
Change 2018	2.467.147
Julehjælp	6.428
Orange Donation	114.256
Roskilde Festival Højskole	10.600.000
Advokatbistand og administrativ assistance, fremtidige udlodninger	<u>401.950</u>
<b>Saldo 31.12.2017</b>	<b><u>16.449.781</u></b>

**Noter, fortsat**

	<u>kr.</u>
<b>8. Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler)</b>	
<b>Equality 2017 &amp; 2018</b>	
Amnesty International	200.000
AskovFonden	200.000
CAMP (Center for Arts on Migrations Politics)	200.000
Dansk Kvindesamfund	150.000
Roskilde Domprovsti/Folkekirken (Troværdige samtaler)	250.000
KVINFO	150.000
LGBT ASYLUM	75.000
Mellemfolkeligt Samvirke	400.000
MIX Copenhagen	125.000
Rapolitics, RAP:I:STAN	200.000
Sex & Samfund	200.000
Verdens Bedste Nyheder	120.000
FreeMuse	300.000
Foreningen Grønlandske Børn	25.000
Trampolinhuset	50.000
Warehouse9	50.000
Sumh (Sammenslutningen af Unge Med Handicap)	25.000
Medborgerne	25.000
Human Rights Watch Sweden	25.050
Antirasistisk Senter/Agenda X	25.050
Oxfam Ibis	25.000
Advokat- og revisorbistand, udlodninger	60.625
Roskilde Kulturservice A/S, assistance, udlodninger	148.716
<b>Frivillig Fredag</b>	
Coding Pirates Roskilde	25.000
Muserum	25.000
Himmelev-Veddelev Håndbold	25.000
Teaterforeningen Lo Specchio	25.000
Skaberverket	25.000
Roskilde Kegel Center	25.000
Røde Kors, Besøgstjenesten	25.000
Roskilde Sportsfiskerklub	25.000
Transport	3.229.441

**Noter, fortsat**

	<u>kr.</u>
<b>8. Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler), (fortsat)</b>	
Transport	3.229.441
Affaldsimperiet	25.000
Foreningen Bistedet	25.000
<b>Juledonation 2016 &amp; 2017</b>	
Projekt Q-værk	150.000
Projekt Udenfor	80.000
Foreningen Broen	87.500
Turning Tables	165.000
Unge For Ligeværld	100.000
DFUNK	135.000
Røde Kors Asyl	126.015
Gaver til uddeling	93.785
Advokat- og revisorbistand, udlodninger	39.063
Roskilde Kulturservice A/S, assistance, udlodninger	29.244
<b>Syrisk Kultur Karavane</b>	
Salaam Film og Dialog	50.000
Ghettoblaster (DFUNK)	25.000
ASSITEJ Danmark, Hodja fra Danmark	100.000
CAMP (Center for Arts on Migrations Politics)	150.000
Clavis, Music in Favor	150.000
VisAvis	25.000
<b>Orange Donation</b>	
Blick Bassy	96.872
Suite Poor Cabaret	44.749
Cabaret Sauvage	44.734
Andy Morgan	19.266
D_Vox Digital	22.381
Redd Kat Pictures	27.161
La Belle Kinoise	<u>18.644</u>
Transport	5.058.855

**Noter, fortsat**

	<u>kr.</u>
<b>8. Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler), (fortsat)</b>	
Transport	5.058.855
Bilimankhwe Arts	119.676
Maison des Jeunes	14.960
Advokat- og revisor-bistand, udlodninger	22.250
<b>Your Donations 2017</b>	
Plateia Allileggys e.V.	79.620
Asylum United	102.350
Ventilen Danmark	88.000
Sabaah	85.900
Hellebro	74.700
Roskilde Kulturservice A/S, assistance, udlodninger	9.264
<b>Andre Donationer</b>	
African Artist Peace Initiative	176.640
Rapolitics, Hip Hop Uta	250.000
Muchimba Music Foundation	138.742
Galilee Circus	200.050
Danmarksindsamling 2017	1.000.000
Greve Trim	100.000
100km for mental sundhed	100.000
Association La Red	111.844
Fuck U Multiple Sklerose	37.285
Rapolitics, RAP:I:STAN	250.000
Dansk Flygtningehjælp	250.000
Det Runde Bord	300.000
UngeFolkemødet Møn	100.000
Foreningen Demokratiscenen	250.000
Foreningen Folkemødet	300.000
Røde Kors	1.200.000
INSP	100.000
Dansk Folkehjælp	500.000
Engineering World Health DTU	<u>40.000</u>
Transport	11.060.136

**Noter, fortsat**

	<u>kr.</u>
<b>8. Udlodninger af båndlagte midler (momsfrie midler), (fortsat)</b>	
Transport	11.060.136
KULU	240.000
Roskilde Håndbold	5.000
Læger uden Grænser	500.000
Folkekirkens Nødhjælp	500.000
UNICEF	500.000
African Youth Panel	250.000
Røde Kors - Yemen	250.000
Vendepunktet	200.000
Foreningen Every Day Sexism Danmark	25.000
Dansk Flygningehjælp	2.500.000
Pluralisterne	50.000
Verdens bedste nyheder	250.000
Team Succes, Team Green	250.000
Red Barnet, Skjoldungeklubben	250.000
Hackathon	10.000
Popkollo	25.000
Nätverket 50/50	25.050
European Women in Music	25.020
Trampolinhuset	45.000
Børnenes Kontor Roskilde	50.000
Frelsens Hær Roskilde	50.000
Mødrehjælpen Roskilde	50.000
<b>Andre administrationsomkostninger</b>	
Advokat- og revisorbistand, udlodninger	272.373
Roskilde Kulturservice A/S, assistance, udlodninger	<u>519.344</u>
	<b><u>17.901.923</u></b>

**Noter, fortsat**

	<u>kr.</u>
<b>9. Udlodninger af frie midler (momsede midler)</b>	
<b>Investering i festivaler</b>	
Bandudvikling 2017	618.674
Læringsspillet	248.468
Leadership Lab 2017	721.875
FLOKKR	<u>765.060</u>
	<b>2.354.077</b>
<b>Udbetalte udlodninger</b>	
Discover Football, indsamlingsregnskab	83.400
Dansk Flygtningehjælp	500.000
Rub og Stub, Madkollektivet	250.000
Musik Bewegt	74.534
Oversættelse Henrik Tuxen: Pearl Jam – The More You Need – The Less You Get	72.500
En sommerdag på Bellahøj	68.000
Girls are Awesome	25.000
Dam Dutchess	25.000
Femme Brutal	25.000
KaPow Collective	25.000
Information, Grænseland	500.000
De Splittergale	25.000
Mobile plantekasser, Musicon	250.125
Juleaften i Konventhuset	50.000
Steppeulven	25.000
Nordoff (Robbins) Music Therapy	4.148
SØV prisen, Roskilde Erhvervsforum	3.750
Skør med Rock	64.000
Stage of Art 2017	25.000
Information, aktivisme-arrangementer	30.000
Kunstprojekt Milen	<u>400.000</u>
	<b>2.525.457</b>
<b>Udlodninger i alt</b>	<b><u>4.879.534</u></b>



**Noter, fortsat**

	<u>2017</u> <u>kr.</u>	<u>2016</u> <u>kr.</u>
<b>10. Andre økonomiske forpligtelser</b>		
Leje af arealer til afholdelse af Roskilde Festival, vedrørende uopsigelig kontrakt indtil 30.06.2018 udgør	<u>310.367</u>	<u>0</u>
<b>11. Periodeafgrænsningsposter</b>		
Modtaget uddeling fra Fonden Roskilde Festival	<u>10.000.000</u>	<u>10.000.000</u>

**12. Indtægter fra indsamlinger**

Der er på Roskilde Festival 2017 indsamlet midler på i alt 83.400 kr. Indtægterne fra indsamlingsregnskabet samt de afholdte omkostninger i forbindelse hermed indgår i Foreningen Roskilde Festivals regnskab. Overskudsgraden er opgjort til 69,0%.

Indsamlingen er foretaget i overensstemmelse med Lov nr. 511 af 26. maj 2014 og bekendtgørelse nr. 820 af 27. juni 2014.

## Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B. Opstillingsformen er tilpasset foreningens aktivitet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## Resultatopgørelsen

### Indtægter

Indtægter fra årets festival indgår i omsætningen på tidspunktet for fakturering eller registrering af kontantsalg. Afgiftsindtægter indregnes på baggrund af modtagne staderegnskaber.

### Omkostninger til afholdelse af årets festival

Omkostninger til afholdelse af årets festival omfatter omkostningerne, der er afholdt i forbindelse med årets festival, herunder musik, scener, pladsen samt administrativ assistance fra Roskilde Kulturservice A/S.

### Administrationsomkostninger

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til drift af foreningen, herunder administrativ assistance fra Roskilde Kulturservice A/S.

### Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til foreningens hovedaktiviteter herunder medlemsskaber, modtagne donationer og momskompensation m.m.

## Anvendt regnskabspraksis, fortsat

### Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger omfatter af- og nedskrivninger på materielle anlægsaktiver. Anlægsaktiverne afskrives lineært på grundlag af kostprisen, baseret på følgende vurdering af brugstiderne:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	1-5 år
Installationer på lejet grund	1-5 år

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af anlægsaktiver indregnes i samme post i resultatopgørelsen som afskrivningerne på de pågældende aktiver.

### Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og –omkostninger samt realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende transaktioner i fremmed valuta.

## Balancen

### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver omfatter installationer på lejet grund, anlæg, driftsmateriel og inventar. Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

### Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår.

### Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter hensættelser til forventede omkostninger vedrørende afholdte festivaler, som erfaringsmæssigt først kommer til kendskab efter regnskabets aflæggelse.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i efterfølgende regnskabsår.

## Anvendt regnskabspraksis, fortsat

### Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens valutakurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på henholdsvis betalingsdagen og balancedagen, indregnes i resultatopgørelsen som finansielle poster.